



A Son Altesse Impériale
Monseigneur le grand duc héritier de toutes les Russies
Michel Alexandrovitch
très humblement dédié.

Quatre
Flûtes aux Caractéristiques
pour
Flûte
avec accompagnement de Piano
par

Ernesto Köhler.

1^{re} Flûte de l'Opéra Impériale de St. Petersburg.

OP. 88.

- N^o1. Souvenir de Spala (Nocturno) 2 M.
N^o2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) ... 2 M.
N^o3. Dans le bois (Scherzino) 2 M.
N^o4. Danse des Pierrols (Polka) 2 M.



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Nº 4. Danse des Pierrots. (Polka.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Ernesto Köhler, Op. 88. Nº 4.

Tempo di Polka moderato.

con grazia

FLÛTE.

PIANO.

The musical score is written for Flute and Piano. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Polka moderato.' and 'con grazia'. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'a tempo, con ostinazione' and 'a tempo, espressivo'. The flute part is marked 'FLÛTE.' and the piano part 'PIANO.'.

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system includes dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The second system continues with *p* and *f*. The third system also features *f* and *p*. The fourth system introduces the tempo marking *con grazia* and the dynamic *p*. The fifth system includes the tempo marking *allargando* and the dynamic *mf* (mezzo-forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

a tempo, con ostinazione

a tempo

espressivo

p

mf

mf dolce

p

mf

p leggiero

mf

f

p

p

f

Musical score for piano and voice, page 5. The score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*. The third system has a vocal line with *mf dolce* and *p* markings, and a piano accompaniment with *mf*. The fourth system has a vocal line with *con leggerezza* and *dolce* markings, and a piano accompaniment with *p* and *mf*. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment with *p* and *f* markings.

Tempo I.

p con grazia

p

allargando

allargando

a tempo, con ostinazione

mf

p

mf

a tempo

espressivo

p

p

f

f

p

f

p

f

p

Musical score for piano and voice, page 7. The score consists of six systems of staves. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes tempo markings *allargando* and *a tempo, con ostinazione*. The fourth system includes *allargando*, *a tempo*, and *mf espressivo*. The fifth system includes *mf espressivo* and *p*. The sixth system includes *diminuendo* and *Presto.*

Nº 4. Danse des Pierrots. (Polka.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Flûte.

Ernesto Köhler, Op. 88. Nº 4.

Tempo di Polka moderato.

4
con grazia
allarg. *a tempo, con ostinazione*
p *f*
f
con grazia
p
allarg. *mf a tempo, con ostinazione*
p *mf*
mf dolce *p con leggiero*
mf *f* *p*
ff

tr

f

p *f* *p* *mf dolce*

p *con leggerezza* *dolce*

Tempo I.

p

allarg. *mf a tempo, con ostinazione* *p* *mf*

p *f*

p *f*

p *f*

allarg.

mf a tempo con ostinazione *mf* *p*

Presto.

dimin. *f*

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

- Praktische leicht verständliche Schule** mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Text deutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.
- Teil I, II gebunden netto à 2.—
Komplett in 1 Band gebunden netto à 3.—
- Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Übungen. 2.—
- Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . 2.—
Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.
- Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke 2.—
Herrn Prof. Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet.
- Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . . 2.—
Herrn Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet.
- Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer) (im modernen Styl) . . . 3.—
- Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à 2.—
- Op. 77. **Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no. 2.—
- Op. 89. **22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** . . . Heft 1, 2 netto à 2.—
- Op. 93. **20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à netto 3.—
Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

- Op. 53. Heft I. Tanz-Album . . . 1.—
Heft II. Tanz-Album . . . 1.—
- „ III. Tanz-Album . . . 1.—
- „ IV. Marsch- und Gavotten-Album 1.—
- „ V. Opern-Album . . . 1.—
- „ VI. Lieder-Album . . . 1.—
- „ VII. Zigeunerlieder-Album . . . 1.—
- Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**
- Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein . . . —80
- „ II. Ey uchnem. Die Sense . . . —80
- „ III. Der Leuchtsplan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . —80
- „ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . . —80
- „ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . —80
- „ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke . . . —80
- Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50
- Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**
- Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . . —60
- „ II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . —60
- „ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele . . . —60
- „ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC . . . —60
- „ V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroier . . . —60
- „ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . . —60
- Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto 2.—

Für zwei Flöten.

- Op. 55. **Vierzig progressive Duette.**
- Heft I. 25 leichte Duette . . . netto 2.—
- „ II. 15 schwere Duette . . . netto 3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

Für vier Flöten.

- Op. 92. **Grosses Quartett.** Partitur und Stimmen netto 6.—

Flöte und Klavier.

- Op. 29. **Bon soir. Romanze** . . . 1.20
- Op. 30. **Six morceaux caracteristiques.**
- No. 1. Chant du soir . . . 1.20
- „ 2. Berceuse . . . 1.50
- „ 3. Barcarole . . . 1.20
- „ 4. Papillon-Etude . . . 1.50
- „ 5. Au bord du Volga . . . 1.50
- „ 6. Valse des Roses . . . 1.50
- Op. 36. **Amorettenständchen** . . . 1.50
- Op. 37. **Marsch der Aeagstlichen** . . . 1.50
- Op. 38. **Frühlingslied** . . . 1.20
- Op. 39. **Alla-Mazurka** . . . 1.50
- Op. 49. **Réverie poétique** . . . 1.50
- Op. 51. **Auf den Alpen.** Salonstück . . . 1.50
- Op. 57. **Valse Espagnole** . . . 1.50
- Op. 58. **Hirten-Idylle** . . . 2.—
- Op. 59. **Serenade** . . . 1.50
- Op. 60. **Sechs Salonstücke.**
- No. 1. Romance . . . 1.20
- „ 2. Gavotte . . . 1.50
- „ 3. Souvenir Russe . . . 1.50
- „ 4. Rejouissance . . . 1.80
- „ 5. Meditation . . . 1.20
- „ 6. Danse des Marionettes . . . 1.80
- Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1—6. à 1.50
- Inhalt siehe unter Flöte allein. —
- Op. 62. **Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk** . . . 2.—
- Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1—6. à 1.50
- Inhalt siehe unter Flöte allein. —
- Op. 64. **Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke** . . . 2.—
- Op. 70. **Orientalische Serenade** . . . 1.50
- Op. 71. **Valse mignonne** . . . 1.50
- Op. 72. **Schwalbenflug. Concert-Etude** . . . 2.—
- Op. 73. **Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti** . . . 2.—
- Op. 74. **Italianische Serenade** . . . 1.50
- Op. 76. **Am Meeresstrande. Concertstück** . . . 2.—
- Op. 78. **Drei Charakterstücke.**
- No. 1. Morgengruss . . . 1.20
- „ 2. Vergissmännicht . . . 1.50
- „ 3. Ländlicher Tanz . . . 2.—
- Op. 79. **Zukunftstraum** . . . 1.50
- Op. 80. **La Romantique. Concert-Fantaisie** . . . 3.—
- Op. 81. **Zéphir. Concert-Walzer** . . . 3.—
- Op. 82. **10 Concert-Etuden.**
- No. 1. Am Bache . . . 1.50
- „ 2. Sprühende Funken . . . 1.50
- „ 3. Hasche mich . . . 1.50
- „ 4. Schneeflocken . . . 1.50
- „ 5. Hammer und Amboss . . . 1.50
- „ 6. Sturm . . . 1.50
- „ 7. Die Eigensinnige . . . 1.50
- „ 8. Réverie . . . 1.50
- „ 9. Ersehntes Glück . . . 1.50
- „ 10. Im Schlitten . . . 1.50

- Op. 84. **Sechs Vortragsstücke.** M.
- No. 1. Gondoliera . . . 1.20
- „ 2. Solitude . . . 1.20
- „ 3. Arlequin et Colombine . . . 1.80
- „ 4. Déclaration . . . 1.20
- „ 5. Souvenir de Gaibola . . . 1.50
- „ 6. Feu-Follet . . . 1.80
- Op. 85. **Carlton Mazurka** . . . 2.—
- Op. 86. **La Perle du Nord. Concertstück** . . . 2.—
- Op. 88. **Quatre Morceaux Caractéristiques.**
- No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) . . . 2.—
- „ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) . . . 2.—
- „ 3. Dans les bois (Scherzino) . . . 2.—
- „ 4. Danse des Pirrots . . . 2.—
- Op. 90. **Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“.** Ständchen von Macbeth . . . 2.—
- Op. 91. **Fantasia.** Concertstück . . . 2.—
- Op. 94. **La Capricieuse.** Concertstück . . . 2.—
- Op. 95. **Russian and Ludmilla.** Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . 3.—
- Op. 96. **Das Leben für den Zaren.** Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . 3.—
- Op. 97. **Concert G moll** . . . netto
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

Zwei Flöten und Klavier.

- Op. 67. **Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert** . . . 2.50
- Op. 68. **Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin** . . . 2.50
- Op. 87. **Blumen-Walzer** . . . 2.50
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 5.—

Flöte, Violine und Klavier.

- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung . . . netto 6.—

Flöte, Cornet und Klavier.

- Op. 40. **Echo** . . . 2.—

Gesang, Flöte und Klavier.

- Op. 69. **Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text** . . . 2.—
- Op. 83. **Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung** . . . 2.—

Flöte mit Orchester.

- Op. 58. **Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no.** 4.—
- Op. 62. **Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto**
- Op. 64. **Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Carl Reinecke.** Orchesterstimmen netto 5.—
- Op. 72. **Schwalbenflug. Concert-Etude no.** 4.—
- Op. 80. **La Romantique. Concert-Fantasie no.** 4.—
- Op. 81. **Zéphyr. Concert-Walzer netto** 4.—
- Op. 91. **Fantasia. Concertstück netto** 4.—
- Op. 94. **La Capricieuse. Concertstück netto** 4.—
- Op. 97. **Concert C moll** . . . netto 6.—

Für Piccoloflöte.

- Neue prakt. leichtverständliche Schule für Piccoloflöte** (Trommelpfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen. Gebunden netto 2.—